

Anleitung: Hier bitte eintragen, wie die IOS-Komponenten im System verbaut wurden. Die vier Linien A-D können mit je 16 Komponenten hintereinander belegt werden (Eingänge, Ausgänge, Display, ...). Es müssen nicht alle Linien verwendet werden.

Übersicht

Klaviaturen:

PED	Universalabnahme
I	Manualabnahme + Pistonleiste
II	Manualabnahme
III	Manualabnahme
IV	frei

Komponenten:

Adresse:	Linie A	Linie B	Linie C	Linie D
1	Ausgangskarte Hauptwerk	Ausgangskarte Wippem	Ausgänge Flute Harm.	frei
2		Eingangskarte Wippen	Ausgänge Subbass	
3		OLED-Display		
4		Multifunktionsmodul		
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

Anleitung: Bitte geben Sie uns hier einen Überblick über die Disposition und die Registernummern.
Das macht das Verständnis für das Instrument einfacher.

Disposition / Einrichtungen

Schwellwerk Man III

- 1 Bordun 16'
- 2 Hohlflöte 8'
- 3 Gambe 8'
- 4 Schwebung 8'
- 5 Prinzipal 4'
- 6 Traversflöte
- 7 Quinte 2 2/3'
- 8 Oktave 2'
- 9 Terz 1 3/5'
- 10 Oktävlein 1'
- 11 Mixtur 5 - fach
- 12 Basson 16'
- 13 Oboe 8'
- 14 Tremulant

Hauptwerk Man II

- 15 Bordun 16'
- 16 Flöte 16'
- 17 Prinzipal 8'
- 18 Flöte harmonique 8'
- 19 Gemshorn 8'
- 20 Rohrflöte 8'
- 21 Oktave 4'
- 22 Gedacktlöte 4'
- 23 Oktave 2'
- 24 Kornett 4 -fach
- 25 Mixtur 5 -fach 2'
- 26 Zimbel 2 - fach
- 27 Trompete 16'
- 28 Trompete 8'

Rückpositiv Man I

- 29 Gedackt 8'
- 30 Praestant 4'
- 31 Rohrlöte 4'
- 32 Waldflöte 2'
- 33 Quintflöte 1 1/3'
- 34 Sesquialtera 2 -fach
- 35 Scharff 5 -fach
- 36 Krummhorn 8'
- 37 Tremulant

Pedal

- 38 Untersatz 32'
- 39 Prinzipal 16'
- 40 Subbaß 16'
- 41 Oktavbass 8'
- 42 Bassflöte 8'
- 43 Gedacktbass 8'
- 44 Choralbass 4'
- 45 Choralflöte 4'
- 46 Nachthorn 2'
- 47 Mixtur 5 -fach
- 48 Posaune 16'
- 49 Trompete 8'
- 50 Clairon 4'

- 51 III/II
- 52 III/II
- 53 I/II
- 54 I/P
- 55 II/P
- 56 III/P
- 57 III/III Sub
- 58 III/III Super
- 59 III/II Sub
- 60 III/II Super
- 61 III/II Melodie
- 62 II/I Melodie
- 63 Freie Koppel I
- 64 Freie Koppel II
- 65 Transposer auf
- 66 Transposer ab
- 67 Registerfessel

Anleitung: Bitte teilen Sie uns die Belegung jeder Aus- und Eingangskarte mit, so z.B. Klemme 1-56 Tonventile, dahinter Ansteuerung für Registerventile, wenn gewünscht. Beispiel für eine einfache Windlade:

Typ: Ausgangskarte					
Klemme:	Funktion1	Funktion2	Funktion3	Funktion4	Funktion5
1	C	ManI C-g3			
2	Cs	ManI C-g3			
3	D	ManI C-g3			
4	Ds	ManI C-g3			
5	E	ManI C-g3			
6	F	ManI C-g3			
7	Fs	ManI C-g3			
8	G	ManI C-g3			
9	Gs	ManI C-g3			
10	A	ManI C-g3			
11	As	ManI C-g3			
12	H	ManI C-g3			
13	c	ManI C-g3			
14	cs	ManI C-g3			
15	d	ManI C-g3			
16	ds	ManI C-g3			
17	e	ManI C-g3			
18	f	ManI C-g3			
19	fs	ManI C-g3			
20	g	ManI C-g3			
21	gs	ManI C-g3			
22	a	ManI C-g3			
23	as	ManI C-g3			
24	h	ManI C-g3			
25	c1	ManI C-g3			
26	cs1	ManI C-g3			
27	d1	ManI C-g3			
28	ds1	ManI C-g3			
29	e1	ManI C-g3			
30	f1	ManI C-g3			
31	fs1	ManI C-g3			
32	g1	ManI C-g3			
33	gs1	ManI C-g3			
34	a1	ManI C-g3			
35	as1	ManI C-g3			
36	h1	ManI C-g3			
37	c2	ManI C-g3			
38	cs2	ManI C-g3			
39	d2	ManI C-g3			
40	ds2	ManI C-g3			
41	e2	ManI C-g3			
42	f2	ManI C-g3			
43	fs2	ManI C-g3			
44	g2	ManI C-g3			
45	gs2	ManI C-g3			
46	a2	ManI C-g3			
47	as2	ManI C-g3			
48	h2	ManI C-g3			
49	c3	ManI C-g3			
50	cs3	ManI C-g3			
51	d3	ManI C-g3			
52	ds3	ManI C-g3			
53	e3	ManI C-g3			
54	f3	ManI C-g3			
55	fs3	ManI C-g3			
56	g3	ManI C-g3			
57	gs3	29 Gedackt 8'			
58	a3	30 Praestant 4'			
59	as3	31 Rohrflöte 4'			
60	h3	32 Waldflöte 2'			
61	c4	33 Quintflöte 1 1/3'			
62	cs4	34 Sesquialtera 2 -fach			
63	d4	35 Scharff 5 -fach			
64	ds4	36 Krummhorn 8'			

Anleitung: Bitte teilen Sie uns die Belegung jeder Aus- und Eingangskarte mit. Hier ein Beispiel für die Ansteuerung von 25 selbststellenden Wippen.
 Empfehlung: Zunächst alle An-Spulen, dann alle Ab-Spulen.

Typ: Ausgangskarte					
Klemme:	Funktion1	Funktion2	Funktion3	Funktion4	Funktion5
1	C	AN Reg 1			
2	Cs	AN Reg 2			
3	D	AN Reg 3			
4	Ds	AN Reg 4			
5	E	AN Reg 5			
6	F	AN Reg 6			
7	Fs	AN Reg 7			
8	G	AN Reg 8			
9	Gs	AN Reg 9			
10	A	AN Reg 10			
11	As	AN Reg 11			
12	H	AN Reg 12			
13	c	AN Reg 13			
14	cs	AN Reg 14			
15	d	AN Reg 15			
16	ds	AN Reg 16			
17	e	AN Reg 17			
18	f	AN Reg 18			
19	fs	AN Reg 19			
20	g	AN Reg 20			
21	gs	AN Reg 21			
22	a	AN Reg 22			
23	as	AN Reg 23			
24	h	AN Reg 24			
25	c1	AN Reg 25			
26	cs1	AB Reg 1			
27	d1	AB Reg 2			
28	ds1	AB Reg 3			
29	e1	AB Reg 4			
30	f1	AB Reg 5			
31	fs1	AB Reg 6			
32	g1	AB Reg 7			
33	gs1	AB Reg 8			
34	a1	AB Reg 9			
35	as1	AB Reg 10			
36	h1	AB Reg 11			
37	c2	AB Reg 12			
38	cs2	AB Reg 13			
39	d2	AB Reg 14			
40	ds2	AB Reg 15			
41	e2	AB Reg 16			
42	f2	AB Reg 17			
43	fs2	AB Reg 18			
44	g2	AB Reg 19			
45	gs2	AB Reg 20			
46	a2	AB Reg 21			
47	as2	AB Reg 22			
48	h2	AB Reg 23			
49	c3	AB Reg 24			
50	cs3	AB Reg 25			
51	d3				
52	ds3				
53	e3				
54	f3				
55	fs3				
56	g3				
57	gs3				
58	a3				
59	as3				
60	h3				
61	c4				
62	cs4				
63	d4				
64	ds4				

Anleitung: Bitte teilen Sie uns die Belegung jeder Aus- und Eingangskarte mit, hier eine Eingangskarte für die Signale der selbststellenden Wippen. Ebenso könnten dies Töne einer vorhandenen Exzenterabnahme oder Taster sein

Typ: Eingangskarte		
Klemme:		Funktion1
1	C	Eingang Wippe Reg 1
2	Cs	Eingang Wippe Reg 2
3	D	Eingang Wippe Reg 3
4	Ds	Eingang Wippe Reg 4
5	E	Eingang Wippe Reg 5
6	F	Eingang Wippe Reg 6
7	Fs	Eingang Wippe Reg 7
8	G	Eingang Wippe Reg 8
9	Gs	Eingang Wippe Reg 9
10	A	Eingang Wippe Reg 10
11	As	Eingang Wippe Reg 11
12	H	Eingang Wippe Reg 12
13	c	Eingang Wippe Reg 13
14	cs	Eingang Wippe Reg 14
15	d	Eingang Wippe Reg 15
16	ds	Eingang Wippe Reg 16
17	e	Eingang Wippe Reg 17
18	f	Eingang Wippe Reg 18
19	fs	Eingang Wippe Reg 19
20	g	Eingang Wippe Reg 20
21	gs	Eingang Wippe Reg 21
22	a	Eingang Wippe Reg 22
23	as	Eingang Wippe Reg 23
24	h	Eingang Wippe Reg 24
25	c1	Eingang Wippe Reg 25
26	cs1	
27	d1	
28	ds1	
29	e1	
30	f1	
31	fs1	
32	g1	
33	gs1	
34	a1	
35	as1	
36	h1	
37	c2	
38	cs2	
39	d2	
40	ds2	
41	e2	
42	f2	
43	fs2	
44	g2	
45	gs2	
46	a2	
47	as2	
48	h2	
49	c3	
50	cs3	
51	d3	
52	ds3	
53	e3	
54	f3	
55	fs3	
56	g3	
57	gs3	
58	a3	
59	as3	
60	h3	
61	c4	
62	cs4	
63	d4	
64	ds4	

Anleitung: Bitte teilen Sie uns die Belegung jeder Aus- und Eingangskarte mit, hier ein Multifunktionsmodul im Pedalbereich. Dort sind klassisch Pistons, Signal-LEDs, Analogsignale von Walze oder Schwelltritt angeschlossen.

Typ: Multifunktionsmodul	
Klemme:	Funktion1
E1	Piston Sequenzer zurück
E2	Piston Sequenzer vor
E3	Piston Walze an
E4	Piston Registerfessel
E5	Piston II-I
E6	Piston III-I
E7	
E8	
A1	LED Walze an
A2	LED Koppel II-I
A3	LED Koppel III-I
A4	
A5	
A6	
A7	
A8	
Pot1	Abnahme Walze
Pot2	Abnahme Schwelltritt
0-10V	frei

Anleitung: Bitte teilen Sie uns die Belegung jeder Aus- und Eingangskarte mit. In diesem Beispiel eine einfache Einzeltonlade.
Die Ventilmagnete sind einfach chromatisch an der Karte angeschlossen.

Typ: Ausgangskarte					
Klemme	Funktion1	Funktion2	Funktion3	Funktion4	Funktion5
1	C	18 Flute Harmonique C-g3			
2	Cs	18 Flute Harmonique C-g3			
3	D	18 Flute Harmonique C-g3			
4	Ds	18 Flute Harmonique C-g3			
5	E	18 Flute Harmonique C-g3			
6	F	18 Flute Harmonique C-g3			
7	Fs	18 Flute Harmonique C-g3			
8	G	18 Flute Harmonique C-g3			
9	Gs	18 Flute Harmonique C-g3			
10	A	18 Flute Harmonique C-g3			
11	As	18 Flute Harmonique C-g3			
12	H	18 Flute Harmonique C-g3			
13	c	18 Flute Harmonique C-g3			
14	cs	18 Flute Harmonique C-g3			
15	d	18 Flute Harmonique C-g3			
16	ds	18 Flute Harmonique C-g3			
17	e	18 Flute Harmonique C-g3			
18	f	18 Flute Harmonique C-g3			
19	fs	18 Flute Harmonique C-g3			
20	g	18 Flute Harmonique C-g3			
21	gs	18 Flute Harmonique C-g3			
22	a	18 Flute Harmonique C-g3			
23	as	18 Flute Harmonique C-g3			
24	h	18 Flute Harmonique C-g3			
25	c1	18 Flute Harmonique C-g3			
26	cs1	18 Flute Harmonique C-g3			
27	d1	18 Flute Harmonique C-g3			
28	ds1	18 Flute Harmonique C-g3			
29	e1	18 Flute Harmonique C-g3			
30	f1	18 Flute Harmonique C-g3			
31	fs1	18 Flute Harmonique C-g3			
32	g1	18 Flute Harmonique C-g3			
33	gs1	18 Flute Harmonique C-g3			
34	a1	18 Flute Harmonique C-g3			
35	as1	18 Flute Harmonique C-g3			
36	h1	18 Flute Harmonique C-g3			
37	c2	18 Flute Harmonique C-g3			
38	cs2	18 Flute Harmonique C-g3			
39	d2	18 Flute Harmonique C-g3			
40	ds2	18 Flute Harmonique C-g3			
41	e2	18 Flute Harmonique C-g3			
42	f2	18 Flute Harmonique C-g3			
43	fs2	18 Flute Harmonique C-g3			
44	g2	18 Flute Harmonique C-g3			
45	gs2	18 Flute Harmonique C-g3			
46	a2	18 Flute Harmonique C-g3			
47	as2	18 Flute Harmonique C-g3			
48	h2	18 Flute Harmonique C-g3			
49	c3	18 Flute Harmonique C-g3			
50	cs3	18 Flute Harmonique C-g3			
51	d3	18 Flute Harmonique C-g3			
52	ds3	18 Flute Harmonique C-g3			
53	e3	18 Flute Harmonique C-g3			
54	f3	18 Flute Harmonique C-g3			
55	fs3	18 Flute Harmonique C-g3			
56	g3	18 Flute Harmonique C-g3			
57	gs3				
58	a3				
59	as3				
60	h3				
61	c4				
62	cs4				
63	d4				
64	ds4				

Anleitung: Bitte teilen Sie uns die Belegung jeder Aus- und Eingangskarte mit. Hier ein Beispiel einer Einzeltonlade mit Auszügen.
 Auf der Lade steht Register 40 (Subbaß), der jedoch als weitere Funktion für Register 38 (Untersatz) einen akkustischen. 32' erzeugt.

Klemme	Funktion1	Funktion2	Funktion3	Funktion4	Funktion5
1	C	40 Subbass C-f1	38 Untersatz C-H	38 Untersatz c-f1	
2	Cs	40 Subbass C-f1	38 Untersatz C-H	38 Untersatz c-f1	
3	D	40 Subbass C-f1	38 Untersatz C-H	38 Untersatz c-f1	
4	Ds	40 Subbass C-f1	38 Untersatz C-H	38 Untersatz c-f1	
5	E	40 Subbass C-f1	38 Untersatz C-H	38 Untersatz c-f1	
6	F	40 Subbass C-f1	38 Untersatz C-H	38 Untersatz c-f1	
7	Fs	40 Subbass C-f1	38 Untersatz C-H	38 Untersatz c-f1	
8	G	40 Subbass C-f1	38 Untersatz C-H	38 Untersatz c-f1	
9	Gs	40 Subbass C-f1	38 Untersatz C-H	38 Untersatz c-f1	
10	A	40 Subbass C-f1	38 Untersatz C-H	38 Untersatz c-f1	
11	As	40 Subbass C-f1	38 Untersatz C-H	38 Untersatz c-f1	
12	H	40 Subbass C-f1	38 Untersatz C-H	38 Untersatz c-f1	
13	c	40 Subbass C-f1	38 Untersatz C-H	38 Untersatz c-f1	
14	cs	40 Subbass C-f1	38 Untersatz C-H	38 Untersatz c-f1	
15	d	40 Subbass C-f1	38 Untersatz C-H	38 Untersatz c-f1	
16	ds	40 Subbass C-f1	38 Untersatz C-H	38 Untersatz c-f1	
17	e	40 Subbass C-f1	38 Untersatz C-H	38 Untersatz c-f1	
18	f	40 Subbass C-f1	38 Untersatz C-H	38 Untersatz c-f1	
19	fs	40 Subbass C-f1	38 Untersatz C-H	38 Untersatz c-f1	
20	g	40 Subbass C-f1	38 Untersatz C-H	38 Untersatz c-f1	
21	gs	40 Subbass C-f1	38 Untersatz C-H	38 Untersatz c-f1	
22	a	40 Subbass C-f1			
23	as	40 Subbass C-f1			
24	h	40 Subbass C-f1			
25	c1	40 Subbass C-f1			
26	cs1	40 Subbass C-f1			
27	d1	40 Subbass C-f1			
28	ds1	40 Subbass C-f1			
29	e1	40 Subbass C-f1			
30	f1	40 Subbass C-f1			
31	fs1				
32	g1				
33	gs1				
34	a1				
35	as1				
36	h1				
37	c2				
38	cs2				
39	d2				
40	ds2				
41	e2				
42	f2				
43	fs2				
44	g2				
45	gs2				
46	a2				
47	as2				
48	h2				
49	c3				
50	cs3				
51	d3				
52	ds3				
53	e3				
54	f3				
55	fs3				
56	g3				
57	gs3				
58	a3				
59	as3				
60	h3				
61	c4				
62	cs4				
63	d4				
64	ds4				